

المملكة العربية السعودية



UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. : الرقم

Handwritten notes in red and black ink on aged paper. The red ink includes a large 'L' shape and a series of connected 'V' or 'W' shapes. The black ink includes a vertical line and a series of connected 'V' or 'W' shapes.

٤١٠

سره

سرح العينين في شرح عنين، تأليف الهوريني (أبو الوفاء)

ابن الشيخ نصر - ١٢٩١ هـ . بخط خليل بن خليل سنة ١٢٨٨ هـ .

١٧ ق ١٩ س ٢٣ × ١٦ سم

٦٨٧٦

نسخة حسنة ، خطها نسخ مقروء .

الأعلام ٣٥١ : ٨ هدية العارفين ٤٩٢ : ٢

١ - اللغة العربية - المؤلف بيد الناسخ

ج - تاريخ النسب - نسخ .

١٣٩٥

٥

كتاب شرح العيينين في شرح عيني

للعلاء الفاضل للفوق

الكامل مولانا الشيخ نصر الهوري

ابو الوفا حفظه الله

تأليف

أبي

تقرئ لكاتبه الفقير عبد الله السفطي عفا الله عنه

وكرمه . ما در حال المؤلف حفظه الله تعالى

لله در مؤلف نصر الهوري أبي الوفا

حبر إمام فاضل بمعارف وبرها اكتفى

علامة العصر الذي ببحر العلوم له صفى

انعم به من فاضل وله البقا بالمصطفى

تقرئ شرح عيونهم لغينهم شرح حاشفا

لله عبد ناظم ينسب لسفط فاعرفا

انتهى

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٦٨٧٦ - ١٢٩٤

العنوان: شرح العيينين في شرح عيني

المؤلف: الهوري (أبو الوفا) - محمد الهوري

تاريخ النسخ: ١٢٨٨ هـ

اسم الناسخ: خليل - خليل

عدد الأوراق: ١٧

ملاحظات: ---

بسم الله الرحمن الرحيم. وبه تقضى
 الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على امام المرسلين
 وخاتمهم سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين **اما بعد**
 فاني اياما استغالي بدراسة العربية بالازهر كتبت هاشية
 عند قول النخاعة في باب النواسخ لا يتقدم خبره غير الظرف
 على الاسم فقلت وهذا شبه الشاعر نفسه بذلك الخبر
 حيث قال من ضمن قصيدة **:**
 كاني من الجبارين ولم تجر. له اخذ في النواسخ لا يتقدم
 والشاعر المذكور هو محمد بن عتيق الانصاري الذي مشى الشهير
 كان السلطان صلاح الدين ابو طهيرة من الشام كره
 هجوه للناس بالشعر فساح الى جهات المشرق والامم
 بالفخر الرازي في هذا العلم ومنه بقاء مذكور بعضه
 في ترجمة الفخر من الوقايات والكاتب بذلك اموال الجمة
 ولما مات السلطان جمع ابن عتيق في بياديه فلم يتقدم
 عند العمال ولا غيرهم فقال من ضمن قصيدة **:**
 كاني في الزمان اسم حكيح. جرى فتحت في العوامل
 مردي في نيه كوا وعمر. وملتقى الخطا فيه كراء واصول
 وقلت عتيق يضم العين مصغرا فاطلع بعض صحابنا
 على ذلك الضبط فاستغربه وراجعني بقوله اليس هو

فاني اياما استغالي بدراسة العربية بالازهر كتبت هاشية
 عند قول النخاعة في باب النواسخ لا يتقدم خبره غير الظرف
 على الاسم فقلت وهذا شبه الشاعر نفسه بذلك الخبر

مكسور

مكسور العين بوزن بسكين فما ختمه على سبيل
 المطاوعة بقولي انت من الفقهاء الذين يعرفون ان
 مكسور العين لا يكون له ابن **اللهم** الا ان تكون العفة
 طرات بعد ما اجعلها فقال دع المزاج فقلت لو اطلقت
 على اخر صفحة ٣٨ من ثاني الوقايات لابن خلكان
 اخر ترجمة الشاعر المذكور عرفت انه كزير وليس
 بوزن بسكين ولا امير **على الخ لم يجد** فيما رايت من كتب
 اللغة والتاريخ اسما على احد هذين المزاين من غير وانما
 هما وصفان فالاول الذي على وزن بسكين وصف للعاجز
 عن اتيان النساء في اصطلاح الفقهاء ومعناه اللغوي اعم
 وهو من لا رغبة له فيهن ولو قادرا والثاني الذي بوزن
 امير وصف للعاجز عن حبس ريج بطنه حسيما ذكره في الوقايات
ثم لما وصلت في تاليف المطالع النصيرية الى الكلام على زيادة
 الواو في كتابة اسم عمرو ذكرت انه يستغنى عن زيادتها
 بوقوع الاسم في قافية لا يلتبس فيها اسم عمرو بغير كقول
 ابن عتيق **:** مردي في نيه كوا وعمر. وذكرت لبيتين المشايخين
 وذلك في **ص** ١٥٧ فلما نقلتها في جملة ما نقله من المطالع **على**
بيك من رعاة بيك في رسالته **رقم العلم في رسم القلم**
 حضر غدي طالبا لاطلاعي على ما وتقريرها فاجتته وكتبت

اعلم ان هذا الكتاب

له تقييدان عليهما فلما طبعها اهدى الى منها نسخة فوجد
مطبوعا على هامش **صنف** ما صورته ضبط هذا الاسم
حين تقرر فيه هذا الكتاب الاستاذ الشيخ نصر الهوري
بضم العين وفتح النون وسكون المنة التحتية على
صيغة التصغير ولعل هذا الاسم بهذا الضبط غير ان
المشهور فان ذاك بكسر العين وتشديد المنة والكسوة
وبالحجة فسعة اطلاق مولانا المشار اليه لا تنكره فثبت
من الجرائد على طبع ما ياباه سليم الطبع من الكلام الذي ليس له
اصل ولا فرع وكان لم ينظر قول اول آداب البحث الموضع
في مجموع المتن اذا قلت بكلام فان كنت ناقلا فالصحة
او مدعيا فالدليل **ولقد ذكرني هذه الدعوى**
في اسم عني ما ادعاه صاحب القاموس فاسم عني
جدل الجري الساع وغيره من توهم الجوهري حيث قال
في **ح ت** ما نضه وابن عتود بن عتيق لا عني وهم
الجوهري يوحى من طي منهم الوعابة الساع وجوه جري بن
تدول الساع ايجاهلي **وما لايت محل** من خدمة كتابه
عارضة وقد عواه بل سلم بالله صاحب الوشاح في المجامعة
بين القاموس والصحيح غير انه رد عليه بان نسخة نسخة
اخرى من الصحيح بالزاي وكذا صاحب تاج العروس سلمها

لكن

لكن رد عليه التوهم بقوله مثل هذا لا يعود وهو انفع
الها اي غلط بل هو من غلطت النسخ **هذا** والذي
يقوله الفقير **نصر الهوري** في الاحالة على النسخ وتسلم
الدعوى بلا دليل من قبيل العجز عن المعارضة او ليس من المقتض
في الاصول ان المثبت مقدم على النافي لا سيما وهو مويد بالنص
الاق في بيان عن الامام الشيرازي العلامة ابن الاثير المقدم
على المجتهد فلا وعصرا بغير تكبير على اهم كبر انما يقولون
من حفظ حجة على من لم يحفظ **وبالحجة** فكل من الحكم واجب
النتاج مقصر بترك المعارضة ولو بالمثل بل كان المناسب
ان يعترضاه بما ساء قول من يقول الادة عليه بل علم ما **املك**
فادع عليه بنقل غير صاحب المنتج انه وجد بالنون لا بالزاي
في عدد كثير من نسخ الصحاح واقول ان اها هي الصحيحة وما
علاها مصلح توهم من باب قول الشاعر
اذا قالت خدام فصدقوها فان القول ما قاله حذام
واما المجلد فادع عليه او لا با في رجعت باب الزاي من قاموسه
فلم يجد فيه ذكر الاسم عنده هذا اصلا في المتن ولا في مسدده
الش فلو كان الامر كما زعمه لذكره في باب تذكير اما قدمه
وتقوية له وثانيا انه نفسه قال في فصل المفا من
باب المراء وقرير كزير ابن عني بن سلمان فقد وقع

فلم يجد في نسخة النسخ في نسخة النسخ

هناك فيما عترض به هنا وبأبي الله الا ان يحق الحق
 فيكون هو الواهم اما في الاول او في الثاني **ولم ينسبه**
 على هذا احد من خدمته بل لم يثبتوا له سوى ان السهم اعترض
 قوله كزبير وصوب انه كما مير تقلا عن ضبط كتب الانساب
 ثم نقل عن حافظ ابن حجر ان فريزاهند عم جابر قال السهم وذلك
 ان جابر او معناه هما البنا عتور بن عتيان بن سليمان اي فريز
 عتيان خلف عتور وفريز وكل من جابر ومعن ابن اخي
 فريز وكل منهم ابو بطن فالنسبة الى جابر بجابري والى
 معن معني والى فريز فريزي **قال الحافظ** ومن رؤساء هذه
 القبيلة عثمان بن سليمان الفريزي قلت سماها قبيلة بشما
 والافو بطن ثم نقل السهم عن حافظ عن ابن الكلبى في اسباب
 الالقاب انه اي عتيان القبط بذلك بحسن عينيه وكان
 اسمه عنان له **يقول** الفقير لم افهم في توجيهه علة التلقب
 الا انى اقوله عتيان محتمل لان يكون تصغير عنان لغیر
 التحقير وكانت ياوه مشددة مكسورة على قياس النظار
 فحقت بالاسكان كما قالوه في تحجيم والد العجل ابن نجيم
 الذى ينسب اليه والى اخيه حنيفة بن نجيم كل عجل وكل
 حنفى من بني بكر بن وائل فانهم قالوا اصله نجيم ينتسب اليه
 اليها مكسورة فسكنت تخفيفا كما قاله المزهر وانه تصغير

في نظائره علم تصغير عنان والاصل
 في تصغيره علم تصغير عنان والاصل

تخميم

تخميم اي بخذف الزوايد كما قالوا في زهير وسجيت وسويد
 لانه تصغير ازهر واشعب واسود تصغير تخميم وكل
 تصغير ازهر تصغير تخميم لكن الاظهر عندى انه تصغير
 درر فقد بصر الاسموى على انه يقال فيه درر اي كما يقال
 ادرر وان لم يذكره القاموس **والعنان** بالكسر وهو في
 الاصل اما مصدر عانه عانا ومعاينة ينتسب اليه للنون
 اذا عارضه او اسم لسير الجمار الذى عيساك به الدابة
 وما قيل فيهما من حيث التصغير يقال في كتيب جابر
 تصغير كتاب وجمار وان كان الدميري في ترجمة
 الجمار قال في الجمار والدوية بن الجمار عاشق لبلع الخلية
 انه بسند اليها تصغير كما رخم **اني سترحت واطلعت**
 عنان المراجعة لعلم الاسماء من الصحابة وغيرهم لى
 اقف على حقيقة الحرف الاخير من حروف عتيان فرايت ابن جلكا
 لم يتعرض لاسماء الصحابة خلا الاسيدنا عبد الله بن عمر
 رضى الله عنهما فقصدت اسد لغادة فوجدت فيه ممن
 تنصل نسبته الى عتيان هذا خمسة من الصحابة **اثنان**
بجارتين وثلاثة معنيتين **فالجارتان** هما
 جابر بن ظلم في الجزء الاول وابنه الوليد بن جابر في الجزء
 الخامس والاول ذكره الناج ونسبه **والمعنيتون** الثلاثة

والقاموس
 قال ابن جلكا
 في درر لانه

اي في هاشم
 ثالث من طبخ الصبا

في الثالث والرابع وسأذكرهم على الترتيب **فاما جابر**
 فتوجهه في **صفحة** من الاول هكذا جابر بن ظالم بن حارثة
 ابن عتاب بن ابي حارثة بن جذري بن تلول بن جابر بن عمرو
 ابن عنيان بن سلامان بن تغل بن عمرو بن الغوث بن طي
 الطاي ثم الجعفي ذكره الطبري فيمن وفد على النبي صلى
 الله عليه وسلم من طي قال فكتب له رسول الله صلى الله عليه
 وسلم كتابا فمؤيدهم **ونجاشي** هذا الذي نسب اليه
 هو البطن الذي منه ابو عبادة الشاعر خوجه ابو عمر
 ابي الحافظ بن عبد البر عنيان بن جهم العيين الممثلة وبالنون
 المفتوحة وبعدها يا تختريا نقطتان ثم نون ثانية
 وجذري بن جهم الجهم وبالدال وندول يفتح التا وفوقها
 نقطتان وضم لدا الممثلة وبعدها واو ولام وتغل بنظم
 المثلثة وفتح العين الممثلة واخره لاه كلام ابن الاثير
 وتغل من اسم الثعلب ووزنه في القاموس بصرى اي فهو
 مصروف واما قول الخضر في شامية الطغرائي عند قوله
وقد جاءه رماة من بني تغل انه صرفه للضرورة ففيه ما فيه
 واما عتود فقد شكل في القاموس للطبوع نزجا لنسخ القلم
 بفتح العين كانه منقول عن العتود الذي هو الحولى
 من اولاد المعز او سجرة السدوا والطح لكن رايته التاج

في كتاب
 تاريخ
 بني
 تميم

والاسم الاصل جلمة غلب عليه اللقب اي انه طوي المشال
 اي حفرا بارا في الطريق وطواها اي بناها من غير ادعاء انه
 او طاه والمتقدم **ورثتها** ان نسخته سقط منها
 قول المتن ابو جهم طي الواقع خبر عن المسند الذي هو قول
 وابن عتود فان هذا دليل على انه من المتن كما نقله الوضاح
 في عبارة المتن التي نقلها وكما في ترجمة عاصم فانها كل طبع في المتن
 ويدل على ذلك ايضا الضمير في قوله منهم ابو عبادة فانه اول
 دليل على ما اسقطه الشئ لانه عائد على المحي المذكور في كلامه
 الواقع بما اضيف اليه خبر الان المحي وان كان في حكم المفعول
 لفظا فهو في المعنى جمع يعود عليه ضمير الجمع باعتبار
 معناه نظير فوج في قوله عن من قاتل كذا القتي فيها فوج
 ساهم خربت و من يظايرها جند و رهط وتقر و ان كانت
 العامة تطلق الفرق على الفرد الواحد وسقط هذه الكلمات
 من نسخة الشئ الحجج الصحيح عند الطبع ان كتبوا في الهامش انه
 زاد في نسخة المتن المطبوعة بعد قوله ووهم الجوهرى
 ابو جهم طي اه ولو تبينوا للاوجه التي ابدتها لارجوها
 في بطن التاج او قالوا بالهامش هنا نقص من المتن فالتعبير
 بالزيادة سهو منهم وقاما نباه **ورايته** ان صبيعه في تقديره
 وحيث مبتدا وجعل قوله جد جذري خبرا عن هذا

المقدر غير مناسب بل كان المناسب تقديره ضمير الان
 قوله ومختر جدي جدي ان يوهما ان يختار الذي هو جدي
 رجل اخر غير مختار من عتودا المتقدم مع انه هو هو بعينه
 قد اخبر عنه بمختر آخر على تقدير ضمير او غير ضمير تقدير
 فليست هذه الواو هي التي يوتجها بين المعاني المتغايرة للالفاظ
 المشتركة بل هي لا فارة ان حفيده شاعر جاهلي كما تشهد
 بذلك سلسلة نسبته ونسب كل من انتمى اليه يعني انك
 اذا اعتبرت نسبته من فوق تقول هو ابن عتود بن عذبن
 واذا نظرت اليه من اسفل النسب باعتبار احفاده تقول
 هو جد جدي الشاعر الجاهلي فليس هناك رجلان
 يسميان باسم واحد فتأمل **وخامس** ان قوله في
 وزن تدول كصبور ليس الا لبيان الحركات فقط
 فليس ميرا ناجاريا على قانون الصرفيين الذين ياتون
 بميران مبين لمقابلة الحركات والسكنات والاصلي
 والزائد والمحق والمضعف بامثالها الا تراهم قالوا في
 وزن جمان اسم الجي عبد الرحمن بن عوف كقزرو وفي محرم
 وفي قعقع ولقعقع وبلبل وججل كهدو يقولوا
 كقعدو قالوا في قعقع كقزرو وما وزن المصنوع
 اسم ما قال كتمنع وكلا تحت اسم موضع ولم يقل كجعفر

لانه

لانه ليس لهم اسم على وزن جعفر وله تاء اصلية ولما وزن
 تعتر اسم قاعة البحر قال كقفل ولما وزن تدليل في فصل
 الدلائل اسم جازم قال كتميل ولما ذكرنا تدبوك في فصل
 النون قال ابن سيده انما حكمنا على التاء بالزيادة وان لم
 يفتض على التاء بالزيادة اذا كانت اولا الا بدليل لانها
 لو كانت اصلية لكان الاسم على فعولنا لفتح ولا وجود
 لهذا الا في ضعفه وهو غير عربي فلا بد ان
 التحليل اسم للدنيا ذكره في خلا بالمعجمة ولما ذكر
 المص المدارس في دوس وقال كسحاب اعترضه المحمديان
 الا وحوزنه بمقال لان ميمه زائدة ولما قال في فصل
 اللام التلطف كزرج اعترضه السهم كما اعترضه في قوله
 وحليم كمنبر وقال في هذا التمثيل نظرا ليعني كان الاولى
 في الوزن خميرا وعشيرا ولوانه يلزم على الثاني شبه الدور
 والموقوف لانه وزن عشير والرا حذو ثم فقد وقع له كثير
 مما يشبه ذلك **والخاص** ان كان الواجب عليه ان يقول
 في وزن تدول كيقول ليفيد ان تدول غير محرى على تعبير
 الكوفيين اي منوع الصرف على تفسير البصريين اي فلا
 يجز بالكسرة ولا يكون للعلية ووزن الفعل واما الوزن
 بصور فانه يوهما صالة التاوانه مجرورا بالكسرة وليس

لانه ليس لهم اسم على وزن جعفر وله تاء اصلية ولما وزن
 تعتر اسم قاعة البحر قال كقفل ولما وزن تدليل في فصل
 الدلائل اسم جازم قال كتميل ولما ذكرنا تدبوك في فصل
 النون قال ابن سيده انما حكمنا على التاء بالزيادة وان لم
 يفتض على التاء بالزيادة اذا كانت اولا الا بدليل لانها
 لو كانت اصلية لكان الاسم على فعولنا لفتح ولا وجود
 لهذا الا في ضعفه وهو غير عربي فلا بد ان
 التحليل اسم للدنيا ذكره في خلا بالمعجمة ولما ذكر
 المص المدارس في دوس وقال كسحاب اعترضه المحمديان
 الا وحوزنه بمقال لان ميمه زائدة ولما قال في فصل
 اللام التلطف كزرج اعترضه السهم كما اعترضه في قوله
 وحليم كمنبر وقال في هذا التمثيل نظرا ليعني كان الاولى
 في الوزن خميرا وعشيرا ولوانه يلزم على الثاني شبه الدور
 والموقوف لانه وزن عشير والرا حذو ثم فقد وقع له كثير
 مما يشبه ذلك **والخاص** ان كان الواجب عليه ان يقول
 في وزن تدول كيقول ليفيد ان تدول غير محرى على تعبير
 الكوفيين اي منوع الصرف على تفسير البصريين اي فلا
 يجز بالكسرة ولا يكون للعلية ووزن الفعل واما الوزن
 بصور فانه يوهما صالة التاوانه مجرورا بالكسرة وليس

كذلك فيها لكنهم لا يحكون على التا الواقعة في اول الاسم
بالزيادة الا بدليل كما اشرنا اليه بكلام ابن سيدة في تنبيه
كما انهم لا يحكون على النون التي تكون ثانية في الاسم بالزيادة
الا بدليل فلهذا اختلفوا في نون عندليب وقرعة وفجخل
ونحوها فترى المص عند قوة الاختلاف في مثل ذلك بذكر
الاسم الواقع فيه خلاف في موضعين من الفصل او في فصلين
او في بابين عند الاختلاف في الحرف الاخير منه **فان قيل**
وما الدليل هنا في تدول **فالجواب** انه ليس لهم فعل
من تدل كصبر حتى ياتي منه تدول كصبور كالتسبيح اليه
الوزن في تدليل اسم الرجل من جذام بمثل **هذا** وما وزن
المصنف ضيفون في باب الفاء يستخون سكتوا
عليه فتعقبه الفقير من ثلاثة اوجه **اولها**
ان هذا الاسم لم يذكر المص في مادة اصلا وان كان
يفهم من الوزن به انه فعلون لكن لا يعرف معناه الا من
طالع قول الدميري في حياة الحيوان ان سحنون يفتح السني
وضمها طائر حديد المذهب يكون بالمغرب يسمونه سحنونا
لحده ذهنه وذكائه وبه سمي سحنون بن سعيد التوحى
القيرواني وهو لقب فرد واسمه عبد السلام تلميذ
ابن القاسم وهو مصنف المدونة **ثانيها** ان الدميري

وقوله في هذا الفصل في صرف فيكون وزنه
فقول والقانون في صرف فيكون وزنه
اصلة فيكون وزنه ثلاثة وان
من الصادع في اياه
هذا فيكون وزنه ثلاثة وان



جوز في سبيله الفتح اي كشمعون والضم اي كصنفون
مع ان الفتح هنا متعين في صنفون اذ لا يصح في لغة العرب فتح
التحنية الساكنة بعد الضم **وثالثها** انه لم يقابل المعتل
بمثله فكان المناسب في الوزن سحنون المتعين فيه
الفتح ومقابل الصريح والمعتل والزيادة بامثالها
مع كونه تقدم ذكره في سري **ولفانك بجارض** الوجه
الاول ما نقلناه عن المحشم في رسالة معروفة اصطلاحا
القاموس انه قد ياتي بوزن لا معنى له تتبع الاول من
كقولهم اوزن عاء وكما قال اجنيون مثل الجعيتون
مع ان اجمع مهمل قال بل لا يت من يستشكل الوزن
في التصريف بناء على ان الوزن انما يكون بالالفاظ
المستعملة المستعملة وذلك عطفة عن الاصطلاح
وكذا في بعض قولهم ان هذا الجوزون الذي وزن بالمص
في عدة مواضع مع كونه لم يذكر ولا في الباء ولا في النون
ولا عرف معناه فاقول له هذا الاسم قد اشتهر اسم تار
العجوز الذي معناه والتزاع فيه بين اللغويين قد اشتهر
فالجهري ذكره في ح زب ونتجه صاحب لسان العرب جسا
نقله عنه التاج في مستدر كانه على المحدث ح زب فقال
والجوزون العجوز او التي لا خفيها ونونه زائدة كما زادت

وقال في اللغة العربية
له كلام القاموس
اهم في هذا

في الرنين هذا محل ذكره صرح به الجوهر وقاطبة
 ائمة النحو واهله المصنفين الله وحري في الله على
 ان وزنه فيجول فانه ذكره فيما فيه ثلاث زوائد
 منها اثنتان محتمتان انظر صنف ١ من الثاني وقال
 في صنف ٣ منه ليس في الكلام فيجول للاخريون
 العجز وقيحون سى الخلق وديديون الله وقال
 ابن دريد ولا احسب في الكلام غيرها اه وامر
 المجدي فقد وافق على ذكر ديديون في باب البا ولم يوافق
 على ذكر قيحون في النون بل ذكره في باب الرقيق
 بالمعنى المتعارف كذا ذكر جيزور فيه ايض وفسر بالخير
 واما كتابهم على هامش التاج انه في الزاي فغلط واما
 جيزون بالنون فقد تركه في باب البا لكنه ليس تقصير
 كازعه الشم بل بنا على اصالة النون عنده وانه فيجول
 لا فيجول بدليل انه وزن به ثمانية مواضع واكثر
 واواخرها كلها المقابلة للام الثانية اصلية وهي جيزور
 وشيخور وشيخور وهو الشعر وقيحور وجيلوط
 وعيضفوط وخيرة ومعنى خيرة وعيخوف
 وهي غلة سليمان عليه السلام وعيظول وزينفون مثله
 فيكون وان لم يصح بوزنه به وهو البردي او التوت

واهله المصنفين الله وحري في الله على
 ان وزنه فيجول فانه ذكره فيما فيه ثلاث زوائد
 منها اثنتان محتمتان انظر صنف ١ من الثاني وقال
 في صنف ٣ منه ليس في الكلام فيجول للاخريون
 العجز وقيحون سى الخلق وديديون الله وقال
 ابن دريد ولا احسب في الكلام غيرها اه وامر
 المجدي فقد وافق على ذكر ديديون في باب البا ولم يوافق
 على ذكر قيحون في النون بل ذكره في باب الرقيق
 بالمعنى المتعارف كذا ذكر جيزور فيه ايض وفسر بالخير
 واما كتابهم على هامش التاج انه في الزاي فغلط واما
 جيزون بالنون فقد تركه في باب البا لكنه ليس تقصير
 كازعه الشم بل بنا على اصالة النون عنده وانه فيجول
 لا فيجول بدليل انه وزن به ثمانية مواضع واكثر
 واواخرها كلها المقابلة للام الثانية اصلية وهي جيزور
 وشيخور وشيخور وهو الشعر وقيحور وجيلوط
 وعيضفوط وخيرة ومعنى خيرة وعيخوف
 وهي غلة سليمان عليه السلام وعيظول وزينفون مثله
 فيكون وان لم يصح بوزنه به وهو البردي او التوت

او القار

او القار فقد ذكره كل من الصحاح والقاموس في باب
 النون على ان وزنه فيجول فالنون اصلية لازالة
 فالوزن بحيزون في المواضع المذكورة اذ لا دليل على
 جزمه باصالة النون عنده والامكان الوزن به فاسدا
 والظن به انه لم يذكره في باب النون نسبنا فبسما
 من تنزه عن العقلة ولا اظن انه بدالة بعلا العون الى
 موافقة الجوهرى ولعل مسنده قول النحاة الجمع
 الكسر والتضغير يترك ان الاسما الى اصولها وقد قالوا
 في جمع جيزون حرايين كعطا ميس جمع عيطرس
 وهي المرأة الجميلة مطلقا او الطويلة التاركة العاقرة وتضغير
 خريبين وعطيميس كعصيفير كما ذكره في مترج السالك
 عند شرح قول ابن مالك اخرج جمع التكسير
 والياء لا الواو والحذف ان جمعت ما
 كحيزون ونوحكم حمتا
 وعند قوله في باب التضغير
 وما به انتهى الجمع وصل به الى امثلة التضغير صل
 فالبا من المفرد خذ في الجمع والتضغير واما الواو فالحذف
 لا في الجمع ولا في التضغير بل قبلت ياء لا تكسار ما قبلها
 كما فعل يواو عصفور عند جمعه على صافير وتضغيره

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...

عصيفر فلو كانت النون زيادة لقل في الجمع حيا
وذلك مخالف لقول الخلاصة والبالا الواو لمخرف آخر
ولعل الجوهري ومن تبعه يقولون انها قاعلة اكثرية
لاكلية مطردة **رجعنا الى بيان الوجه السادس من**
اوجه الاعتراض على صاحب التاج وهو انه اشك
على المصنف تفكيلا لشجحه الفاسي في كليتته في هذه المادة
التي هي ب ع ت ر بما كان حقه ان يستدرك به في ر
بلحا المجبة بل اياه في محله وذكره في غير محله حقيقة في الواقع
وان كان محلا له على حسب زعمه حيث صحفه بلحا الملهة وهو
ابو البخري الاسدي الذي لا محل للاجواد العظام المذكورين
في باب **س** من المستطرف وهو من الحديثين الا انهم
جعلوه وضاعا من الوضع الذين يجدون بالموضوعة
الى المذكورة على الرسول صلى الله عليه وسلم وكانت امه
تحت سيدنا جعفر الصادق ابن الباقر بن زين العابدين
بالمدنية كما في ترجمته من الوفيات واسمه وهب بن وهب
ابن وهب ثلاثة على نسق وجه الرابع ثاني خمسة الاطال
الذين قاموا في نقض الصحيفة وهو زمعة بن الاسود
ابن المطلب بن اسد بن عبد الغزي اخي عبد مناف الجدي
الثالث لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحكماء

وقال العلامة الشيخ محمد باقر السمرقاني...
في نسخة بخط الشيخ الفاضل...
وقال العلامة الشيخ محمد باقر السمرقاني...
في نسخة بخط الشيخ الفاضل...
وقال العلامة الشيخ محمد باقر السمرقاني...
في نسخة بخط الشيخ الفاضل...

اف

لما ترجم النوري للحجة في حياة احيوان نقل عن ابن خالويه انه ذكر لها مائتي اسم وذكر منها عدة متفرقة في كلامه
ثم قال عن ابن الاثير ونقل الحجة ابو البخري والواو والهمزة والواو والهمزة والواو والهمزة والواو والهمزة
وابو يقطين وام طوق وام عافية وام عثمان وام الفتح وام محبوب وبنار طبق والحجة الصها

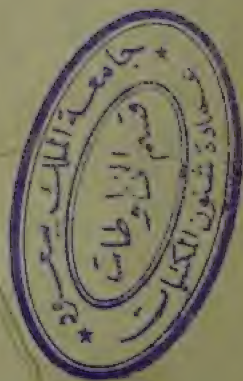
آخر ترجمته على عارته في ضبط الاسماء ابو البخري
يفتح الباء الموحدة وسكون الخاء المعجمة وفتح المنة من فوقها
وهو مأخوذ من البخرة التي هي تحيلا وهو بصحيف على
كثير من الناس بالبخري الشاعر المتقدم ذكره اه فالذي
اظهره ان صاحب التاج لم يقرأ هذه الترجمة الى اخرها فلهذا
دخل في زمرة الكثير الذين تصحف ذلك عليهم كما دخل في زمرة
محمدي البخري فانه تصحف عليه كنية ابو البخري العاص
ابن هشام بن كارك بن اسد المتقدم في السب قبله
فضبطه بضم الباء والتا بينهما حملة والصواب انه بالكا
المجمة وانه بوزن الجعفر في قول الهزلة
بالامراتاه بعد هشام زمعة انما الفتى الاثنا
ورهير والمطعم بن عدي وابو البخري من حيث ساءوا
نقضوا مبرم الضعيف لا شئت عليهم من العدا الانداء
وحاصل قصة الصحيفة ان كفار قريش بعد اسلام
من اسلم منهم وهجرة بعضهم الى الحبشة تخربوا على بني هاشم
ونبي المطلب ان لا يسكنوا معهم ولا يجالطوهم ويعتزلوهم
حتى يسلموا حمل القتل وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها
بالكعبة فاحداهم ابوطالب واستنم في شعبة خارج مكة
واقاموا فيه ثلاث سنين معتزلين عنهم الى ان قام في

وقال العلامة الشيخ محمد باقر السمرقاني...
في نسخة بخط الشيخ الفاضل...
وقال العلامة الشيخ محمد باقر السمرقاني...
في نسخة بخط الشيخ الفاضل...
وقال العلامة الشيخ محمد باقر السمرقاني...
في نسخة بخط الشيخ الفاضل...

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...
والذي هو نسخة من نسخة بخط الشيخ الفاضل...

واسطی

ومن وافق النور صان النور فبارك
النسب والذوق على الواجب واما صاحب
الحس في صفه في
ام ان يكون محال عليه الامور
الاستجاب على ان قال في ذلك النور



واسما عيل بن ابراهيم علبية واسحاق بن ابراهيم
ابن زاهوية ومحمد بن يزيد ابن ماجة فكل هؤلاء ليس
الابنهم ابن المرحوم فتيحين ان يكتب ابن بالالف
وان يعرب باعراب ابن المذكور او لا فام مكتوم زوجة
عمرو وسنول زوجة ابي وهلم عبد الله وحبينة زوجة
مالك وام عبد الله وكذلك الخنفية زوجة علي
وعلبية زوجة ابراهيم وزاهوية هو ابراهيم والاسحاق
وكذلك ما جئ به من يدوه القيان وملاهم في هذا
كله تعريف الشخص بوصفين ليكمل تعريفه فقد يكون
الشخص عارفا باحد وصفيه دون الاخر فيجعل بينهما
ليتم التعريف كحل التثنية كلام النووي وسقناه مرة
على طوله لسدة الاحتياج اليه ويجعل به اوقع كثير
من المؤلفين في الغلط كصاحب المتاج حيث قال عتب
قولا لقنوس والقنشب والدمالك من حبينة هكذا
في نسخة ابن بغير الف وصوابه ابن باثبات الف لكون
حبينة امه فالف اما الخطا فيه المحر زياده على كونه
لم يتعرض لاختلال التغيير من صاه وابان عن نفسه انه لم يح
حول ما نقلناه عن النووي المتقدم الذي ثبتناه في
ضم ١٧٨ من المطالع النصري وقد ايان المص من غلطه

في صفة
في الشرايع على الشواذ اذ في واصفة
بضم الطاء وفتح الباء هو صاحب
فيكون فيهم ها واما خطأ فاما في
في اتنا المفقودة على انه ممنوع من الصرف
خطا مولد

خطا
وتمت ابي ربه يوم هذا
في صنعته من الخيرات والبره
الطيبه ولم يغفر عبد الله
والاسماء ولد طيب في سنة
فلقبته المرافقه بذلك في
اسماء ابن اهوتم الى مولود الطرب

هنا بقوله في برحت من باب النون وعبد الله بن جحينة
صحاحي وهي امه وابوه مالك بن مالك اه وكذا قال
ابن الاثير في صفه ^{٢٧} جبير بن جحينة وهي امه واسم ابيه
مالك واما نسبناه الى امه لانه أشهر بالنسبة اليها منه
الى ابيه فقلت وذلك لكون ابيه مالك ازديا وكان
حليفا للنواطلب وتزوج منهم جحينة التي هي من القرى
للسلولاه بنت الحارث بن المطلب فابوها ابن عم
عبد المطلب وليس ابوها الحارث بن عبد المطلب حتى
تكون ابنة عمه صلى الله عليه وسلم تحت الان عمه الحارث
لم يذكر والطلقات في الشجرات سوى آذوي صلحبة
الواقعة بالشام مع عمرو بن العاص ومعاوية بعد موت
سيدنا علي وحكايتهم المذكورة في التاريخ المختصر في القل
نقل عن تاريخ ابن واصل واخترها ابن الوردي
في تكملة المختصر الذي طبع **وقد تعجبت** من اصحاب
المعاجم كابن الاثير ومن تبعه كيف لم يترجموا آذوي هذه
مع كونهم ترجموا آذوي بنت اجها ربيعة بن الحارث
فاني استبعد عدم اجتماعها بالرسول هذه المدة الطويلة
ومن هنا يعلم ان الفيرمي في تصحيحه والمطرزي في محضه
والرخصي في تلخيصه قدسوا حتى سبقت اقاامهم حيث قالوا

في بحينة انما بنت امارك بن عبد المطلب ولولا انما
بخط صاحب لقتل انما اي كلمة عبد من ريادة النسخ
وعبارته في المصباح الذي رآته بخطه هكذا بحينة
فقال لضم من الخ لبحينة مثال امره وتصغيرها بحينة
وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت امارك
ابن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبد الله
عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي له وفي نسخة
من سائر القسطلاني الطبعه السابقه ان الاسدي هنا
يسكون السين واصلة الازدي لانه من اذن شجرة فابن
الزاي سينا وغلط الداودي وتبعه الرزكي فقال لا يفتح
السين وغلط البخاري فلم يصيبا في ذلك **واعلم** ان مثل
هذا الغلط وقع في **ص** **الح** من ثالث متن البخاري الذي طبع
١٢٨٦ سنة فقال في مسطح بن اثانة احد الذين جاوا بالافك
ونزل في شانهم قرآن بترثة للصدقة منهم مسطح بن اثانة
ابن عباد بن عبد المطلب وصوابه عباد بن المطلب كما في
النسخ الصحيحة وكما طبع على الصواب في **ص** **٣٢**
منه وذلك لان المطلب اخاه هاشم خلف اربعة اجدادهم الحارث
والد بحينة المتقدمة واخوتها الثلاثة عبيدة العنبر
وحسين البدرين والثاني هاشم بن المطلب الجد الثامن

قلم البیرونی ای شهید و از راه بدر
 شیخ ابوالخیر و استاد کیم و کان و قال
 لغرض سینه ده حلقه

للإمام الشافعي رضوان الله عليه والثالث عباد بن
 جلد مسطح لآبيه والرابع أبو رهم أنيس بن المطلب
 والد سلمى أم مسطح التي هي بنت خالة الصديق وأما
 جدته أم أمه وهي ابنة أوطاة ورطه وقيل سلمى بنت صخر
 ابن عامر بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة في حالة الصديق
 فما في القسط لا في من أنه أي الصديق كان ينفق على مسطح
 لكونها ابن خالته فنسخ لما عرفت من كنفه **ومن الخطأ**
 الذي اشتراك فيه صاحب التاج مع المصنف قولا عند موضع على
 بر يد من مشق قتل فيه معاوية بن حجر بن عدي الخطافيه
 من ثلاثة أوجه شكل الفعل بالبنا للمجهول جعل معاوية
 المفعول وأنه ابن حجر يدل إسقاط الفاعل الواقع بن معاوية
 وحج وزيادة الشق لهما بن عدي وعقلته عن قول المتن
 ابن حجر فصيح عدي أحد المفعول وهو آمنه التنبية
 على أن لفظة ابن زيادة من المصنف سبق قلم وصواب
 العبارة قتل فيه معاوية بن حجر بن عدي فكذا
 الفساد حصل من رسم ابن بغير الف لأنه مفعول للفعل
 السابق لاغت معاوية ولو لا خطأ صول الخط لقلل الغلط
 وقد كنت نهيئت على هذا ما مشى نسختي من القاموس
 لما طلعت على وقابح سنة إحدى وخمسين من مرة

من النسخ كذا
 بها من النسخ
 أسد الغابة
 في ترجمته
 في ترجمته
 في ترجمته

في ترجمته
 في ترجمته
 في ترجمته

الزمان

الزمان ولايت فيها قصة قتل معاوية بن أبي سفيان
 جماعة من الصحابة مع حجر هذا وغضبت عائشة وأهل
 المدينة على معاوية من هذه الفعلة الشنعاء وذكر القصة
 أيضا ابن خلدون أول الثالث ورأيت في أول الجزء السادس
 عشر من الأغاني ببسط عبارة وكذا ذكرها ابن الأثير
 في ترجمة من أسد الغابة **صفحة ٣٨٥** ومنها المخذ مصطفي
 أفندي ما كتبه على هامش التاج **ومن الخطأ الذي**
 وقع في القاموس ولم ينبهوا عليه بل لم ينبهوا القول
 في بس وبنسرة بل لا لم يثبت إلى سلة ربيعة رسول
 الله صلى الله عليه وسلم أنه فهذا تصحيف برة التي كانت
 حقه أن يتحضر لذكرها في باب ربيعة ولم يفعل لأن الحق
 من السير والمعجم مثل ما في **صفحة ٤٢٩** ترجمه درة بنت
 أم سلمة وكذا في **صفحة ٤٨٨** ترجمه أم سلمة من جاسل أسد الغابة
 أن أولاد أبي سلمة من أم سلمة رضي الله تعالى عنها أربعة
 أبناء وهم أسلمة وعمر رضي العين ونيسان هارثة وزينب
 وأكبرهم من كني به والده أبو عبد الله بن عبد الأسد
 ابن برة أمته صلى الله عليه وسلم ولحقه ربيعة وأمه
 هند وهو سلمة الذي نصح أمه بالرسول بطريق العصوة
 وأمره الهوان كان من خصائصه صلى الله عليه وسلم

وهو ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو بنو لجد
ومجلد اسم نسبوا اليها قال النعماني **ص ٢١٦** من
الخامس قلت مجدي بنت عليم بن غالب بن فهر كل في
المعارف لابن قتيبة طاه وقال في باب اللال وقد
ذكرها البيهقي في تحريفها

صلح التاج قال الخفاف البنت
في مائة ج في معنى
الخطمها

تذكر في مائة ج في معنى
الخطمها

وهو

وهو ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو بنو لجد
ومجلد اسم نسبوا اليها قال النعماني **ص ٢١٦** من
الخامس قلت مجدي بنت عليم بن غالب بن فهر كل في
المعارف لابن قتيبة طاه وقال في باب اللال وقد
ذكرها البيهقي في تحريفها

الذي في المجلد ان ابن خطم كان اسمها عبد المولى
علاء بن عيسى بن عامر بن صعصعة
واما في المجلد ٥
وهو

وهو

بعتاب في موضعين من باب العين عند قوله
 الشَّيْءُ عَ فسر البراء بن قيس بن عتاب بن هذمة
 وفي باب اليم هذمة بن عتاب مع كونه نصر عليه في قيس
 انه عتاب بالتون فلعله من النسخا وعذرهم في
 كلاميه في ع ن ب وفي قيس ك قدمت اه
ومن الخطا الصريح الواقع من التاج ولم يتنبه له
 احد عند الطبع ضبطه طيبة في ع ن ب بمهمله
 وموحدين وزخمة بالزاي وقوله عاصم في زخمة
 وصوابه في المتن المطبوع وغيره من النسخ القليلة
 بالطا المهمله المكسورة والمثناة الخفية قبل
 الموحدة المفتوحين كما سبق في طاب حيث
 قال وسي طيبة كعنية قال الشَّهْء هناك
 اي بلا غدر ولا تقصصهم فلا قد تقدم قويا وما
 بالعهدين قدوم واما زخمة فذكره المصنف في باب
 فضل الراء من باب الحاء المعجمة **ومن هنا تصحف التاج**
ايضا حذير السلمي الصحابي الكندي باب فورة الذي
 استدرأ به في المهمله على الصواب ولم يذكره
 في الجيم وان كانت كنيته هناك صحفت بتوزع ان
 المصنوعها في فورة فقال ابو فورة حذير وتصحفت كما بالجيم

في
 ابي
 حذير
 السلمي
 الصحابي
 الكندي

في بعض

وفي بعض المتنون كما صحفت الكنية في اسد العابة
 والعجب من الشئ كيف صدر بحذيره بالجيم اخره هاء
 وقال في نسخة حذير بخير هاء ولم يتنبه على ان كليهما
 لضعيف ناسخا ليوافق ما استدرأه في الحاء وانه لم يطلع
 على ما قلده النووي اول شرح مسلم في ضبط المختلف
 والمختلف من الاسماء المتكررة وبقيار حذير في الحاء والدا
 المهملين اي حذير وقد كنت جعلت هذه الاسماء التي ذكرها
 النووي ورنتها في رسالة على ترتيب حروف الجيم
 وزدت عليها بعض اسما ثم نظمها صاحبنا الفهامة
 اريعصر السيد عبد الهادي الايباري جزاه الله خيرا
وما تصحف تصحفت فاسد العابة في ترجمة خريم
 الطاي **صفلا** ثاني جزا الشيماء بنت بقليلة الارزية
 التي ذكرها الرسول عند منصرفه من غزوة تبوك سنة
 تسع قبل وفاته بسنة ونصف فقال هذه الحيرة
 البيضاء قد رقت الى وانكم ستقتونها وهذه
 الشيماء بنت بقليلة الارزية على غلة شربها معجزة
 بخار اسود فقال خريم المذكور يا رسول الله فان
 نحن دخلنا الحيرة ووحدنا على هذه الصفة
 هي قال هي لك قال خريم وشهدت مع خالد بن الوليد

والصحيح في حذير قال حذير
 هاء في حذير والاسم المتكرر هاء

قتال اهل الرقة ووصلنا الى الحيرة فكان اول
 من تلقانا السيمابنت بقبيلة كما قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فتعلقت بها وقلت هذه وهم الى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاني خالد وقال
 لك بينة فابنته بها وكانت محمد بن مسلمة ومحمد
 ابن بشير وقيل الثاني عبد الله بن عمر فسلمنا الى خالد
 وترنا اليها اخوها عبد المسيح بن بقبيلة بولد الصلح
 اى على البلد فقال لي بغيرها فقلت والله لا اتقصها
 عن عشرين مائة شيئا فاعطاني الف درهم وسلمتها
 له فقبل لي ولوقلت مائة الف لا دفعها اليك
 فقلت ما كنت احسبك عدلا يكون اكثر من عشرين مائة
 كذا في صفه **١١١** الحرة غلطا **١١٩** فقد تصحفت فيه
 بقبيلة بنقبيلة في **٣** مواضع كما تصحفت بقبيلة
 بنقبيلة في ترجمة البغلة من الدبري خريم الصحابي
 بحرمة وبقيلة بنقبيل بن خذو الهاو مخيف الحرفين
 وقد قال القاموس وهو ما قل حتى من الازر وبقيل لهم
 بقل ايضا وبنو بقبيلة كهيئة بطر اى منهم وهذا
 النسب من قول الناج اى من الحيرة منهم عبد المسيح
 ابن بقبيله وغيره اه قال ابن خلدون في صفه **٢٦٨**



من الثاني

١٥
 من الثاني كان جد لهم الحارث خرج على قومه
 في برية من حضرمين فقالوا له الحارث ما انت الا
 بقبيلة خضر اعلاه اى فلهذا اسمي اولاده بني بقبيلة
 وقال ابن خلدون ايضا في اخر قصته فتح الحيرة
صفه من سيرة الجزء الثاني ثم صاحبهم
 عبد المسيح على مائة او مائتين وتسعين الفا وعلى
 كرامة بنت عبد المسيح شريك كان النبي صلى الله عليه
 وسلم عرفها اذ افتحت الحيرة واخطها واقبلت
 منه بالف درهم وكتب لهم بالصلح وذلك في اول
 سنة ثنتي عشرة اه اى بعد وفاته عليه السلام
 تسعة اشهر فكون للامير اخبار الرسول وظهر
 المعجزة سنتين واسمها نحو ثلاثة لكنى لم يجد
 لاسم شريك هذا فيما رايت من غير الخلدون في خبر
 ولا الترابل الذي يابته عند كلام على غزوة
 بتوك في شرح التهجوري على الفية السيرة النبوية
 للشيخ العراقي وكذا في الدبري مثل رواية اسيد الغادة
 اه الراوى للحارث في اخذ عبد المسيح والاحزاب هو
 خرم بن اوس بن حارثة بن لام الطائي ولها السيمابنت
 فكلما مخالف لهم من لا يوافقهم ثم لا تنافي بين وصف

عمر

على الشرافات: وكلما هوات ات، ثم قضى سطح
 مكانه فاستوى عبد المسيح على راحته وعاد الى كسرى واخبر
 بمقالة سطح اذ ذكر في اول ترجمة الشق انه ولد هو و
 في اليوم الذي ماتت فيه طريفة الكاهنة زوجة عمر بن قيس اقبل
 خرجهم من اليمن بسبل العرم الذي كان قبل ظهوره عليه السلام
 بما يقرب من خمسة قرون وبقى الى ايام مولده عليه السلام واما
 عبد المسيح ابن اخيه فقالوا انهم اكثر من ثلثمائة وخمسين سنة
 وانظر ما عمر اخيه الشما التي اكتسبها الصباي من فرائد الفهم
 وما اخاتها الا الخيرون الذي ليس في الله المستول ان يحرسنا
 بعناية من كايدها التي هي اشده من نغات ابليس ابن
 والى الله ارجى في اصلاح فساد قلوبنا وقلوب اجبتنا
 وان لا يؤخذنا ان نسينا او اخطانا في ديننا او صنعتنا
 وان يعفو عنا كتب صمته من التشيع على اناس تدخلوا
 في فضيح الكتب المطابع مع جهلهم برسم الف الى هي
 اول حروفها كتب بالحكم ياء في عفا الله عنه كانه محض
 درس الفصل الاخير من القطر الذي فيه ترسم الف يا ان تجاوزت
 الثلاثة او كان اصلها الياء او حذره ولم يميز مضمومه
 من منطوقه والثاني كتب يا يا في استجيا الماضى وحييا المضارع
 وفي قولهم سقيا حجة ولا سقيا غلب مدعي العمل هو من
 القطر

الاول كتاب في الفقه في كل الفروع
والثاني كتاب في الفقه في كل الفروع
والثالث كتاب في الفقه في كل الفروع
والرابع كتاب في الفقه في كل الفروع
والخامس كتاب في الفقه في كل الفروع
والسادس كتاب في الفقه في كل الفروع
والسابع كتاب في الفقه في كل الفروع
والعاشر كتاب في الفقه في كل الفروع

